13e Année - N° 16 Le N° 1 fr. 50 : par poste : 1 fr. 65 21 Avril 1923

Le Courrier

CINÉMATOGRAPHIQUE

RÉDACTION & ADMINISTRATION : 28, Bd St Denis, PARIS

CH. LE FRAPER
DIRECTEUR-FONDATEUR

IMPRIMERIE :

TÉLÉPHONE { Direction : NORD 56.33
Imprimerie :

COMPAGNIE LORRAINE

de **Charbons, Lampes** et **Appareillages Électriques**

ANCIENS ÉTABLISSEMENTS FABIUS HENRION

56, Rue du Faubourg Saint-Honoré == Paris

CHARBONS

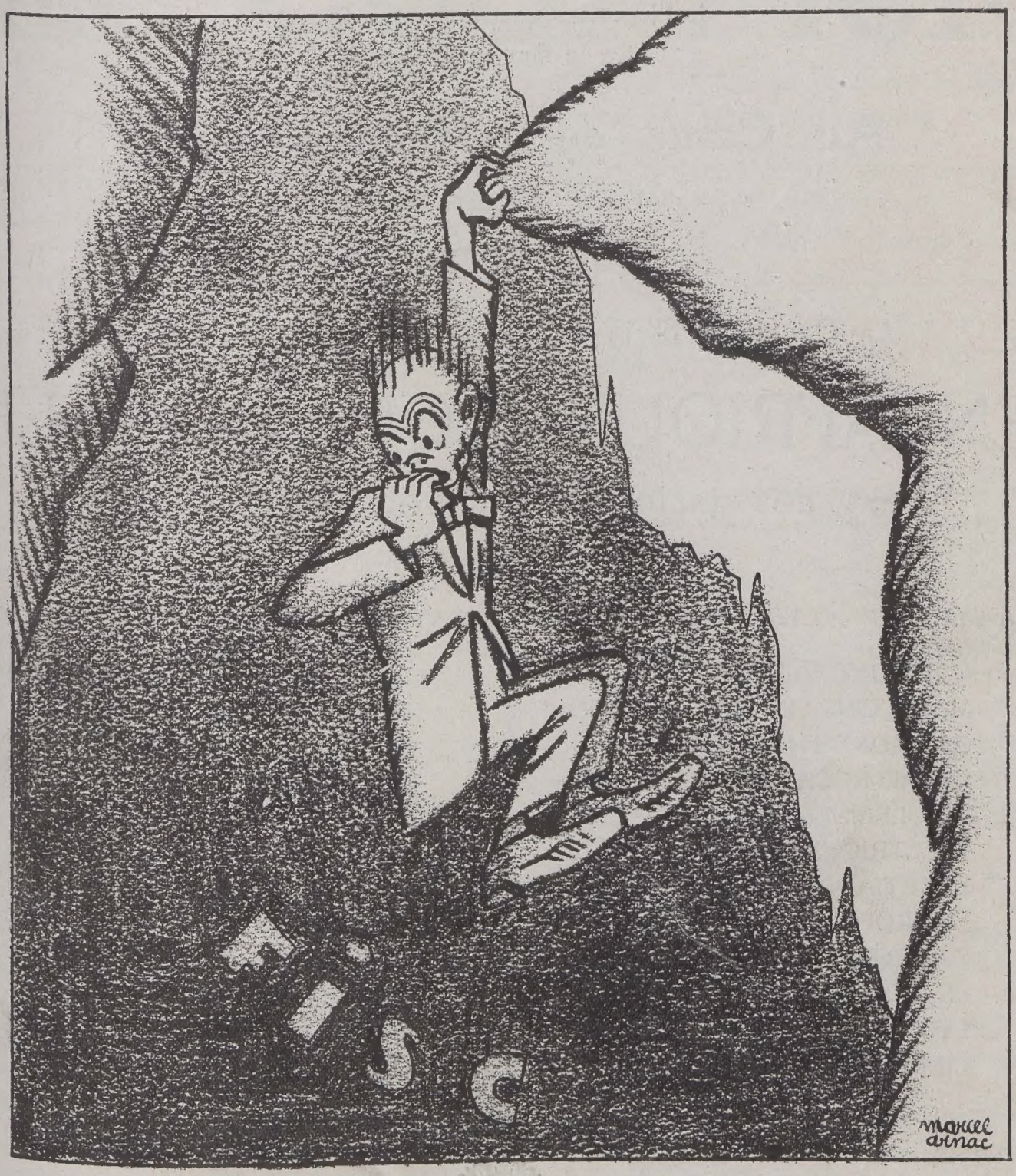
POUR

PROJECTIONS
PRISES DE VUES
PHOTOGRAPHIE

ÉCHANTILLONS GRATUITS SUR DEMANDE

Dépôt : 15, Rue Tronchet == Paris

LE FILM D'ARNAC



Le Directeur de Cinéma. — **Le film le plus émotionnant n'est souvent rien à côté de la réalité !**

SOUVENEZ-VOUS

des Recettes que vous avez faites
avec le film sensationnel

Au Cœur de l'Afrique Sauvage

Svenska-Film — Exclusivité **Gaumont**

La Deuxième Série des Grandes Chasses Africaines

EN AFRIQUE ÉQUATORIALE

est dès maintenant à votre disposition.

LISTE DES ÉTABLISSEMENTS QUI ONT DÉJA RETENU LE FILM :

GAUMONT-PALACE
MADELEINE-CINÉMA
GAUMONT-THÉATRE
PALAIS-ROCHECHOUART
TIVOLI-CINÉMA
ÉLECTRIC-PALACE
LUTETIA
MÉTROPOLE
CAPITOLE
LE COLISÉE
LYON-PALACE
CINÉMA SAINT-MARCEL
SAINT-PAUL-CINÉMA
MONTROUGE-PALACE
RÉGINA-AUBERT-PALACE
VAUGIRARD-PALACE
SPLENDID-CINÉMA-PALACE
PARADIS-CINÉMA
FÉÉRIQUE-CINÉMA
CINÉMA LECOURBE
VOLTAIRE-AUBERT-PALACE
GAMBETTA-PALACE
GRENELLE-AUBERT-PALACE
OLYMPIA-CLICHY

KURSAAL-BOULOGNE

13e Année - N° 16 Le Numéro : 1 fr. 50; par poste : 1 fr. 65 21 Avril 1923

BIBLIOTHÈQUE IDHEC PARIS

Le Courrier CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 25 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 50 fr.

Directeur CH. LE FRAPER

Rédaction et Administration :
28, Boulevard Saint-Denis, PARIS (X^e^)

TELEPHONE
Direction : NORD 56-33

KNOCK-OUT

par Charles Le FRAPER

Le bruit s'accrédite de plus en plus, dans les milieux financiers, qu'une de nos plus célèbres firmes françaises d'édition ne distribuera pas, cette année, de dividende à ses actionnaires. Mais, la direction..., l'ineffable direction dont, tant de fois, nous avons parlé, donne ses raisons, et quelles raisons !... « Les résultats de l'exercice sont déficitaires parce que les bénéfices ont été consacrés à l'amortissement d'un certain nombre de grands films dont le prix de revient fut très élevé et qui ne donnèrent aucun profit. »

Singulière défaite ! L'an dernier cependant, cette Société édita, il me semble, des films tout aussi coûteux et « accusa », malgré cela, plusieurs millions de bénéfices ! promettant pour la suite des extensions toujours plus larges qui lui assurerait un brillant avenir...

Est-il possible qu'à si peu de temps de distance, les mêmes causes produisent des effets si différents ? Serait-ce par hasard parce qu'à cette époque fonctionnait un certain Syndicat de garantie, fondateur de la Société, auquel, d'après les statuts, devait revenir trente pour cent des bénéfices, en plus de 12 francs de prime qu'il s'était alloué par action.

Serait-ce au profit de ce fameux Syndicat qu'on aurait inventé des bénéfices pour remplir les poches de ses administrateurs..., car ils les encaissèrent, je vous prie de le croire, en bonnes espèces sonnantes et trébuchantes...

Une année s'est écoulée. Le Syndicat de garantie a cessé de fonctionner... Les bénéfices se sont évanouis .. et laissent, à leur place, un énorme déficit... Quelle pilule à faire absorber aux actionnaires ! Comment les directeurs de la grande firme peuvent-ils imaginer qu'il leur suffira au moment du règlement de faire une pirouette et de dire : « Nos bénéfices n'existent pas. Ils se sont transformés en déficit. Nos belles promesses étaient vaines. N'en parlons plus... »

Quelle singulière conception des affaires ! Il est lamentable pour une puissante entreprise d'en arriver à avouer qu'elle a ainsi dilapidé des millions, car c'est de millions qu'il s'agit en effet pour rémunérer l'énorme capital engagé.

Qu'une Société, par suite d'imprévu, dans les devis se trouve en déficit de quelques centaines de mille francs, on pourrait l'admettre...

Mais que le résultat d'une année d'exploitation soit englouti, pour ce motif, cela pourrait laisser croire qu'il n'y a jamais eu le moindre bénéfice, pas plus pendant cet exercice que pendant le précédent.

Quant à l'affaire des grands films en question, chacun connaît l'incurie et l'incompétence absolue qui présidèrent à leur réalisation

La responsabilité des dirigeants y apparaît écrasante. C'est une catastrophe financière, prévue depuis de nombreux mois, aujourd'hui impossible à éviter, dont ils auront à se justifier devant l'épargne publique.

Tous ces gens sont en effet venus dans cette affaire, avec la seule intention de s'enrichir et d'enrichir d'innombrables thuriféraires aussi incompétents, s'il est possible, qu'eux-mêmes et qu'ils traînent dans leur sillage comme une bande de requins.

Comment pouvait-il en être autrement? Rappelons-nous en effet que tous les collaborateurs de la maison, tous ceux qui ont édifié sa renommée universelle ont été successivement sacrifiés pour faire la place à cette nuée de parasites, les uns sortant de la marine, les autres du journalisme, de la politique et de professions plus vagues encore, de partout en somme, excepté du Ciné, lesquels enchantés de l'aubaine, se jetèrent voracement sur le somptueux festin. Il n'en reste plus maintenant que le souvenir... Les coffres sont vides, l'affolement est à son comble et la gabegie ne s'arrête pas. C'est la débâcle.

Malheureusement trop de petits actionnaires seront frappés. On en compte plus de trois mille dans la liste de souscription que nous avons sous les yeux, parmi lesquels un grand nombre sont du midi ou du sud-ouest, régions soigneusement battues par deux grands régionaux à la dévotion de certains administrateurs de la grande firme, dont l'un est parlementaire par dessus le marché.

Les naufrageurs, aujourd'hui affolés, appellent à leur secours une haute personnalité cinématographique qu'ils avaient jeté par dessus bord, l'année passée. Cette personnalité hésite (on le comprend !). Elle demande des gages pour sauver l'affaire agonisante, ou tout au moins une partie des millions pris à l'épargne publique, dans les économies d'une foule de braves gens qui ont misé sur son nom. Si elle se décide, espérons qu'elle saura rassembler ses anciennes troupes et se débarrasser de cette horde de financiers, bohêmes, vagues journalistes, marins en retraites, métèques de tous poils, lesquels pourvus du jour au lendemain de postes importants et de grasses sinécures ont détruit en moins de deux ans, une puissante entreprise, jadis la première du monde !

Ch. LE FRAPER.

Autour d'un Concours de Scénarios

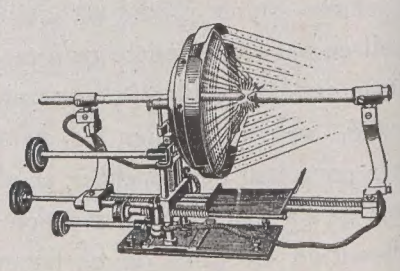
Des bruits étrangers circulent !

Chacun se souvient que sous la précédente administration de certaine grande Firme, il fut décidé d'ouvrir, en faveur du film français, un grand concours de scénarios.

Le premier prix fut doté d'une somme très importante...

Les prix suivants de sommes très rondelettes. De nombreuses circulaires furent envoyées aux Sociétés littéraires, aux journaux, etc... et ces derniers, applaudissant à cette généreuse initiative, firent à la dite firme à l'occasion de ce concours, une grosse publicité gratuite.

Depuis ce temps, plusieurs milliers de scénarios arrivèrent à la direction artistique.

LA NOUVELLE LAMPE A ARC A MIROIR PARABOLIQUE
des Établissements ROBERT JULIAT
24, rue de Trévise, PARIS (IXe)
EST IMBATTABLE COMME PRIX et COMME RENDEMENT
NOMBREUSES RÉFÉRENCES
DÉMONSTRATIONS et ESSAIS SUR DEMANDE


PRIX DE BEAUTÉ

interprété par

Mlle PAULINE PÔ

Reine des Provinces de France

Libre pour la France et le Monde Entier

S'ADRESSER :

LES FILMS CARRÈRE & Cie

PRODUCTION - ACHAT - VENTE
LOCATION - REPRÉSENTATION

28, Boulevard Saint - Denis, 28

Téléphone : Nord 56-33

Aujourd'hui, le concours est clos ; les scénarios lus, les meilleurs retenus. Il va être procédé à l'élection du jury suprême et ensuite à la répartition des prix.

Mais voilà où les embarras commencent... Les scénarios ? c'est très bien, le jury ? on le nommera, mais les prix et surtout le premier, très important ?... il faudra bien les verser. Hélas !

Comment se tirer de cette impasse sans bourse délier ou à peu près ?

C'est alors qu'un collaborateur de la direction artistique de cette firme, collaborateur qui a roulé sa bille ou sa bosse un peu partout, mettant successivement à sec ses successifs commanditaires avant d'échouer dans la dite grande maison eut une idée de génie et bien orientale.

Mais, dit-il, de ce ton persuasif et doux comme miel qu'il doit à l'une de ses nombreuses nationalités, ce qui lui permit de passer la guerre à Nice en petit sultan d'amour pendant que d'autres villégiaturaient dans les tranchées, mais, dit-il, la chose est très simple, il n'y aura qu'à décréter que la médiocrité par trop lamentable des scénarios envoyés ne justifie réellement pas l'attribution d'un premier prix ni d'un deuxième, ni d'un troisième et nous donnerons le quatrième ou cinquième prix (2.000 ou 1.500 fr.) au scénario que nous aurons trouvé le moins mauvais et qui deviendra en fait le premier prix.

Et voilà, c'est fort simple, comme vous voyez.

Nous espérons bien vivement pour cette firme que ce n'est là qu'un bruit mal fondé et que le meilleur des scénarios primés recevra bel et bien, comme il l'a été solennellement annoncé, la magnifique prime promise.

Et puis pour se livrer à ce petit tour de passe-passe il faudrait que le jury supérieur qui statuera y consentit. Or, d'après le règlement du concours ce jury doit être composé non pas de personnalités de la Société (ce qui pourrait faire supposer des combinaisons suspectes) mais de personnalités prises dans la littérature, les arts, la presse, et les directeurs de cinémas.

Ces personnalités ne permettront certes pas une chose pareille qui discréditerait auprès du grand public toute la corporation et constituerait un scandale sans nom... après tant d'aures.

Nous sommes donc persuadés que tout se passera régulièrement et selon les règles du concours.

A noter que cet astucieux oriental, qui s'était mis dans les bonnes grâces du précédent et fastueux administrateur de cette firme, promoteur du concours, en l'accompagnant dans ses randonnées nocturnes et galantes, avait à ce moment applaudi d'enthousiasme à ce projet et avait collaboré lui-même au règlement du concours (*nous avons sous nos yeux bien par hasard un brouillon écrit de sa main !*).

Cet administrateur débarqué, notre homme fidèle à son principe d'être toujours du côté du manche, crie aujourd'hui à la folie et à la prodigalité !...

C. C.

Voulez-vous faire réparer et d'une façon irréprochable, vos appareils cinématographiques par des ouvriers consciencieux et de la partie

Adressez-vous au MÉCANIC-CINÉ

Félix LIARDET

17, Rue des Messageries, 17 (10e)

Travail exécuté exclusivement par des ex-mécaniciens
:: :: de la Maison CONTINSOUZA :: ::

APPAREILS DE TOUTES MARQUES

COMPTOIR du CINÉMATOGRAPHE
Téléphone : ARCHIVES 24-79
:-: Maison H. BLÉRIOT :-:
Gaston LARDILLIER, Successeur
187, rue du Temple - PARIS
MATÉRIEL CINÉMA NEUF ET OCCASION
VENTE — ACHAT — ÉCHANGE
Charbons pour lampes à arc "CONRADTY", les meilleurs, les plus réputés
Groupes Electrogènes "ASTER"
Vente, Achat, Échange et Location de Films

Elections

La Chambre Syndicale Française de la Cinématographie nous communique le résultat de sa récente Assemblée générale et les différents remaniements qui ont été faits dans son comité de direction et ses commissions.

Chambre Syndicale Française de la Cinématographie et des Industries qui s'y rattachent

325, rue Saint-Martin, Paris. Tél. : Archives 56-15

Assemblée Générale du 29 Mars 1923

Ont été élus *Membres du Comité de Direction de la Chambre Syndicale* :

MM. L. Aubert, Bancarel, Costil (Etablissements Gaumont), Continsouza, Coillot (Pathé-Consortium-Cinéma), J. Demaria, Delac, Debrie, Foucher, Jourjon, Kastor (A. G. C.), Laurent (Phocéa-Location), Lindet (Grandes Productions Cinématographiques), Legrand, Lallement (A. G. C.), Lobel (Etablissements Filmograph), Maurice, Nathan (Rapid-Film), Olivier (Pathé-Cinéma), Petit, Wall (Société Industrielle Cinématographique Eclair).

Réunion du Comité de Direction du 12 Avril

Le Comité de Direction s'est réuni pour élire le bureau.

Ont été élus :

Présidents d'honneur : MM. Auguste Lumière, Louis Lumière, Charles Pathé, Léon Gaumont.

Président : M. Jules Demaria.

Vice-Présidents : MM. Aubert, Costil (Etablissements Gaumont), Delac, Jourjon.

Secrétaires : Secretaire général : M. Paul Kastor ; Secrétaire-adjoint : M. Lobel.

Trésorier : M. Lallement.

Le Comité de Direction a constitué les

Commissions de la Chambre Syndicale

comme ci-dessous :

1re Commission (Administration générale, Propagande), Membres : MM. Costil (Etablissements Gaumont), Delac, Lallement.

2e Commission (Arbitrage, Contentieux, Jurisprudence, Questions Sociales et Ouvrières), Membres : MM. Delac, Jourjon, Lindet, Wall.

3e Commission (Questions fiscales), Membres : MM. Aubert, Bancarel, Coillot (Pathé-Consortium), Costil (Etablissements Gaumont), Debrie.

4e Commission (Douanes, Exportation-Importation), Membres : MM. Coillot (Pathé-Consortium), Jourjon, Maurice, Olivier (Pathé-Cinéma), Petit.

5e Commission (Edition, Location), Membres : MM. Aubert, Bancarel, Coillot (Pathé-Consortium), Costil (Etablissements Gaumont), Delac, Foucher, Lallement, Laurent, Lindet, Petit, Wall.

6e Commission (Exploitation Cinématographique), Membres : MM. Aubert, Coillot (Pathé-Consortium), Costil (Etablissements Gaumont), Delac, Lallement.

7e Commission (Producteurs et Auteurs de films), Membres : MM. Aubert, Coillot (Pathé-Consortium), Costil (Etablissements Gaumont), Delac, Legrand, Laurent, Wall.

8e Commission (Photographie, Optique, Mécanique, Electricité), Membres : MM. Aubert, Bancarel, Costil (Etablissements Gaumont), Continsouza, Debrie, Lobel, Maurice.

9e Commission (Matières premières, produits chimiques, pellicule sensible (tirage), Membres : MM. Costil (Etablissements Gaumont), Jourjon, Maurice, Nathan, Olivier (Pathé-Cinéma), Wall.

DIRECTEURS
L'ASSOCIATION des OPÉRATEURS de PROJECTION
6, rue de Crussol — Téléph. Roquette 03-60
ne vous fournira que de véritables TECHNICIENS EPROUVÉS vous assurant une PROJECTION IMPECCABLE et vous offrant toutes garanties de sécurité.
Association purement CORPORATIVE

La Vogue

— « Tiens, comme c'est drôle, me disait dernièrement un de mes amis, comment cela se fait-il que l'on ne parle plus de Viola Dana, Henry Bosc, Bert Lytell, Mary Allison, Théda Bara, Antonio Moreno, Teddy, Alice Joyce, Jacqueline Arly, Catherine Calvert, Gladys Brockwell, Vivian Martin, etc ? »

Cette juste remarque est la manifestation la plus démonstrative d'une force dangereuse qui, malheureusement, a déjà fait tourner... bien des têtes ! J'ai nommé *La Vogue !*

La voilà bien cette puissance redoutable pour l'artiste ! La Vogue ! Mot magique qui a passé dans bien des bouches, conquit bien des cœurs, réalisé de bien grosses fortunes et ruiné bien des gens !

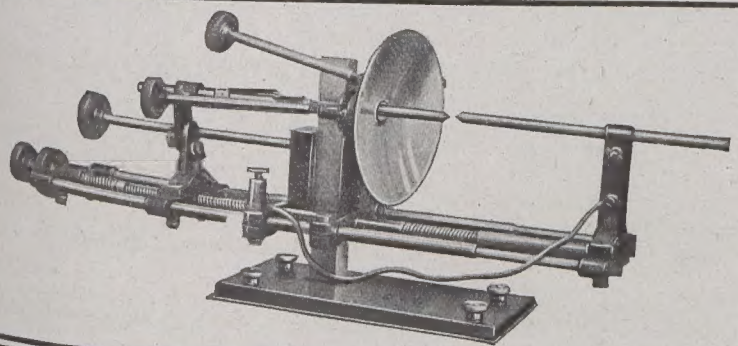
Mais en somme qu'est-ce que la vogue ? Certains vous répondront que c'est la faveur du public, l'enjouement des spectateurs pour tel ou tel artiste ; est-ce bien vrai ? Ne croyez-vous pas qu'il serait beaucoup plus juste d'appeler cela... les caprices du public ? L'artiste de cinéma, tout particulièrement, doit redouter ce caprice qui, par la suite, pour lui être néfaste et lui faire interrompre brusquement l'exercice de sa profession. Encore, au théâtre, une pièce garde l'affiche durant des mois entiers, (à moins, bien entendu, que cela soit un four comme... taisons-nous, il ne faut pas faire de mal à personne !), tandis qu'au cinéma, à part les grands succès d'exclusivité (*Intolérance, L'Atlantide, Christus, Expérience, Crainquebille, Robin des Bois, Hurle à la Mort, Kid Roberts Gentleman du Ring*, etc...) un film reste, au plus 7 jours dans un établissement ; dans la plupart des petites villes de province, les salles de cinéma ne donnent des représentations que le samedi soir, et le dimanche matinée et soirée. On concevra donc aisément l'effort que doit produire un artiste cinégraphique pour « s'attacher un public ».

Le spectateur est souvent très enthousiaste lors de la projection du film, mais cette admiration dure... ce que durent les roses : l'espace d'un matin ! Ce n'est pas que je veuille traiter le spectateur d'ingrat, non, loin de là ! Je veux plutôt mettre en garde l'artiste contre les dangers de la popularité !

A première vue cela peut vous paraître paradoxal ; examinons donc de près cette question... toujours d'actualité !... Trop souvent, l'artiste se laisse griser par sa vogue au détriment de son travail artistique qu'il ne cherche plus à perfectionner ; voilà, le tournant dangereux pour l'interprète de cinéma qui, n'ayant pas conscience de sa valeur, se base sur l'esprit du public. Comme l'on voit, et je dis surtout ceci à tous les jeunes gens et jeunes filles qui ne rêvent « qu'à faire du cinéma », le métier d'artiste est une lutte continuelle à tous les points de vue : course à l'engagement, rivalité et jalousie des camarades, caprices du public... et du temps, car le comédien arrivé à un certain âge se voit dans l'obligation d'abandonner l'écran. Croyez-moi mes chers lecteurs et lectrices, restez tout simplement cinéphiles, car la vie de bohême manque d'attrait... et si vous avez une bonne place, gardez-là ! ! !

RAPHAEL BERNARD.

Grd Immeuble à MONTARGIS (LOIRET) avec jardin d'Été. Compr[t] **salle de café**, 2 log[ts] 1[er] ét. **6de SALLE DE SPECTACLE,** *comp[t]. agencée,* **av. matériel ent[t] neuf :** Chaises, fauteuils, décors, piano. **Conviendrait à Concert, Cinéma** ou toute industrie. S'ad. LAFARGE, not., Montargis



CINÉMATOGRAPHES E. STENGEL
11, rue du Faubourg St-Martin, Paris - Tél. Nord 45-22

LAMPE A ARC A MIROIR
s'adaptant dans toutes les lanternes, pratique et robuste, réalisant une extrême économie de courant et de charbons.
GARANTIE A L'ESSAI - DÉFIANT TOUTE CONCURRENCE
RÉPARATIONS D'APPAREILS DE TOUTES MARQUES
Tout ce qui concerne le Cinéma

CE QUE DISENT LES AUTRES

Les Belles Lettres :

La Chronique des Images mouvantes

Catastrophes...

Il y a une crise du Cinéma...

Tu ne t'en douterais certes pas, bon public qui patiemment piétines, sous la pluie, dans le vent, attendant ton tour devant des bureaux débordés, qui, pour beaucoup de grands films, est obligé, tout comme au théâtre, de prendre tes places en location et qui les payes joyeusement à un spectacle qui t'es devenu nécessaire.

Tu ne t'en douterais certes pas, lecteur de revues corporatives, auquel on raconte que des millions ont été dépensés pour telle œuvre, que telle vedette, étrangère il est vrai, touche chaque année des appointements qui réjouiraient un souverain, qui apprend que des villes entières (?) ont été reconstituées pour tourner tel navet soi-disant historique, et qui, les pieds dans de chaudes pantoufles, te représentes le monde cinématique sous les couleurs d'un prodigieux conte de fées, où des flots d'or et de papier, francs, livres, dollars ou marks, entraînent les hommes et les choses en une fantastique sarabande.

Des palaces se construisent à chaque coin de rue, où des milliers de fauteuils vous tendent des bras accueillants, et chaque semaine des nouveautés défilent sur les écrans et pourtant...

Il y a une crise du cinéma.

Et une crise si complète et qui dure depuis tant et tant, qu'il est vraiment étrange qu'il n'y ait point déjà succombé ; une crise sans pareille, ou plutôt une union de crises qui s'accumulent et se juxtaposent sans qu'un remède puisse y être efficacement prescrit. Jugez-en plutôt :

Crise de capital à la production, chômage des réalisateurs et des artistes, immobilisation des studios... difficultés de placement des films, faute de capital des loueurs et envahissement de production étrangère à bon marché parce qu'inférieure ; crise d'exploitation, le directeur de salles pris entre les frais généraux, l'impôt et l'impossibilité d'augmenter le prix des places, allant tout droit à la faillite.

Et voilà, à bref délai, la condamnation à mort du film français. Certes, il a bien fait, dans la majorité des cas, tout ce qu'il a pu pour arriver à succomber. Des maisons d'éditions, non contentes de choisir dans les romans tombés dans le domaine public ou dans les œuvres aussi insignifiantes qu'antivisuelles, des scénarii lénitifs et enfantins, ont, sous prétexte que le cinéma était un plaisir populaire, adapté à l'écran les plus stupides et les plus grossiers romans-feuilletons. Pleurnicheries sentimentales pour Mimi-Pinson oubliées du romantisme, sottises populacières de nègres de plume, crétineries mélodramatiques avec punition du traître et mariage des héros sympathiques dans la dernière bobine de 300 mètres, pâtes de guimauve pour bibliothèques roses étirées au kilomètre, rien n'y a manqué. Nous avons été abreuvés de reconstitutions en carton-pâte, toutes les chienlits Louis XIII, Louis XIV ou Empire ont défilé devant nos yeux, issues fraîchement de l'autobus ou du métro, apportant en des costumes de grands seigneurs et de glorieux capitaines leurs gestes de bons bougres. C'est ainsi, et il y a encore un public au cinéma !

Peut-être, de loin en loin, un fou furieux, ou un dément mélancolique, jettera-t-il, sur quelques cent mètres de pellicule, une œuvre forte ; soyez assuré que cela n'arrivera pas souvent, car le malheureux aura été obligé de marcher avec ses propres capitaux ; or, tout homme sensé, s'il a quelque pécune, se reposera tranquillement, mais n'ira pas de gaîté de cœur s'imposer le travail de forçat qu'est celui de cinéaste.

ROBERT JULIAT
24, RUE DE TRÉVISE, PARIS (9e)
Téléph. : Bergère 38-36

LE MEILLEUR DES APPAREILS DE PROJECTION
"LE VERDUN"
:: Poste complet dernier modèle 1922 ::
:: Poste Portatif pour l'Enseignement et la Petite Exploitation ::
INSTALLATION DE SALLES — ENTRETIEN DE CABINES — LOCATION

"Educational"

"LES RAPIDES DU NIPIGON"

Documentaire

"Christie Comedies Specials"

"UN "SUIVEUR" ACHARNÉ"

Comique en 2 parties

"Realart-Pictures"

LE DROIT CHEMIN

Délicieuse Comédie Sentimentale en 5 actes

interprétée par **BÉBÉ DANIELS**

N. B. — Ces films seront présentés le **SAMEDI 28 AVRIL 1923**, au Ciné MAX LINDER, 24, Boulevard Poissonnière, à 10 heures précises du matin.

En location aux : ***CINÉMATOGRAPHES HARRY***

Téléphone : ARCHIVES 12-54 — 158 *ter*, rue du Temple, PARIS — Adresse télég. : HARRYBIO-PARIS

Région du Nord	**Région de l'Est**	**Alsace-Lorraine**	**Belgique**
23, Grand'Place, 23 LILLE	6, rue Saint-Nicolas NANCY	15, r. du Vieux-Marché-a.-Vins STRASBOURG	97, Rue des Plantes, 97 BRUXELLES

Région du Centre	**Région du Midi**	**Algérie**	**Suisse**
8, Rue de la Charité LYON	4, Cours Saint-Louis MARSEILLE	M. Seiberras 17, Rue Auber, 17 ALGER	Établissements Gaumont 12, Boulevard du Théâtre GENÈVE

RÉGION DU SUD-OUEST : 20, rue du Palais-Gallien, **BORDEAUX** - 8, rue Dutemps, **TOULOUSE**

En dehors, ne demandez pas aux capitalistes habituels du cinéma, de ceux qui commanditent de grandes firmes, aux directeurs de ces mêmes firmes, un sou pour une œuvre originale et neuve, conçue selon les nécessités de la technique moderne... Ah ! bien ! qu'allez-vous faire ?... quelque chose de nouveau, de propre, de beau... Voulez-vous bien vous taire, petit fou... et me tourner *Le Seigneur de Machintruc*, *La Chiffonnière de la Popinque*, *Haine d'Amour* ou *Les Trois Midinettes* en trente-six épisodes, avec costumes, scènes du grand monde recruté en des bars de bas étage, et dancing de pères de familles nombreuses.

Vous avez tous vu ça ; le cinéma y a résisté ; mais il y a une crise du cinéma.

Oh ! certes, ce n'est pas que nous manquions de scénarii originaux et neufs. J'en connais pour ma part quelques-uns, inédits et qui le resteront ; assez d'idées vastes et modernes permettent d'échafauder une action-prétexte à les développer. Mais n'en parlez pas, si ça n'a pas paru en roman-feuilleton, ou en librairie à cent mille au moins... Que deviendrait le stock de médiocrités des grands loueurs, si jamais le public allait goûter une œuvre forte et en exiger d'autres... Alors, qu'on nous tourne les fadeurs chères aux arpètes, et les œuvrettes soporifiques qui firent le bonheur de nos arrières grands-mères... Haro sur les jeunes audacieux ! !

Surtout pas d'intellectuels pour les réaliser ; presque toujours tel cabotin raté, ancien régisseur de caf'-conc', y suffira... et les nègres de M. Pierre Decourcelle et consorts se chargeront avec indifférence et déshonneur de la partie littéraire (oh ! littérature !)... Ajoutons-y quelques pitreries de croque-morts en goguette pour la partie comique, et voilà un drame shakespearien pour le Cinéma Palace de Saint-Cucufa ou le Splendid de Trifouilly-sous-Chéron.

On appellera cela, réclame payée, une œuvre grandiose et on montrera le metteur en scène à

METTEURS-EN-SCÈNE, ÉDITEURS
Faites titrer vos films par les
ATELIERS FANTASIA
TYPOGRAPHIE & DÉCORATION
ordonnées par le peintre-graveur
LUCIEN- BOUCHER
TOUTES LES APPLICATIONS DE LA PEINTURE AU CINÉMA - EXÉCUTION D'ŒUVRES ORIGINALES ANIMÉES
PIERRE MATRAS, Directeur
PARIS-13, 15 RUE PIAT, PARIS (20e)
TÉL. ROQUETTE : 22-68.

pied ou à côté d'un wagon de pommes ou d'un avion, et même à cheval dans l'avantageuse attitude d'une paire de pincettes munie d'un chapeau de paille.

Ah ! oui, des millions sont dépensés pour cela, mais pour faire un effort de création... voulez-vous bien rentrer sous terre !

Aussi... il y a une crise du cinéma, car, de par leur foule, ces médiocrités tendent à baisser de prix de vente, sans d'ailleurs baisser de prix de revient.

Il y a aussi l'envahissement du film étranger... soyons précis... du film américain. Amorti depuis longtemps dans un pays où les salles de cinéma, plus vastes que les nôtres, sont douze fois plus nombreuses, il entre chez nous par wagons ou plutôt par paquebots et à un prix défiant toute concurrence, d'autant qu'il s'agit le plus souvent d'une sous-production, liquidée en solde. C'est bête, invraisemblable ou brutal, tout ensemble parfois (alors on dénomme ça superproduction), le public bâille, mais l'exploitant, qui a payé ça

OBJECTIFS HERMAGIS
Adr. tél. : HERMAGIS-PARIS 29, RUE DU LOUVRE, PARIS Téléph. : GUTENBERG 41-98

NOUS VOUS RAPPELONS LA DATE DU....

LUNDI 23 AVRIL

où, au PALAIS DE LA MUTUALITÉ

vous seront définitivement présentés les 4 premiers épisodes de

PATTE DE VELOURS

GENTILHOMME CAMBRIOLEUR

Grand sérial en 8 épisodes qui sera publié dans un Grand Quotidien Parisien et dans les Principaux Journaux Régionaux.

Retenez dès à présent

LES GRANDES ESPÉRANCES

Le Grand Film Artistique d'après l'Œuvre de Ch. DICKENS

EDITION JUPITER **FILM NORDISK**

Prochainement

UNE ŒUVRE PUISSANTE ET DRAMATIQUE

JUSQU'AU CRIME !!

Établissements Ch. BANCAREL

Concessionnaires de l'**UNION-ÉCLAIR** et de la C^ie^ F^se^ des Films Artistiques **JUPITER**

AGENCES RÉGIONALES. — MARSEILLE, 7, rue Suffren. — LILLE, 8, rue du Dragon. — LYON, 16, rue Stella. TOULOUSE, 44, rue d'Alsace. — BORDEAUX, 35, rue du Pont-de-la-Mousque. — STRASBOURG, 31, rue du Vieux-Marché-aux-Vins. — NICE, 25, rue Pertinax. — ALGER, 14, rue Mogador. — CASABLANCA, boulevard de la Liberté. — TUNIS, 91, rue de Portugal.

L'actualité nous invite à publier le document ci-dessous au

LE CONCOURS DE SCENARIOS

70.000 Fr

La Société Pathé Consortium Cinéma, voulant affirmer l'intérêt qu'elle porte à l'art cinématographique français, et servir, conformément à son programme général, et sous une forme nouvelle, les intérêts de la production nationale, a décidé d'instituer, avec la collaboration de *Comœdia*, un concours de scénarios ouvert à tous les Français et Alliés, scénarios dans lesquels devront se mêler comme dans la vie, le drame et la comédie, les larmes et le rire.

Chaque auteur pourra faire développer l'action du sujet choisi dans une ou plusieurs régions de la France.

Les scénarios présentés au concours devront être rédigés en français, et *dactylographiés*, sous la forme suivante :

1° Un résumé de trois à six pages, de 200 lignes au maximum, aussi concis et aussi clair que possible, permettant de juger à première lecture de la qualité de l'œuvre;

2° Une présentation des personnages de l'action;

3° La désignation des intérieurs et sites où se déroule l'action;

4° Un développement complet du sujet, scène par scène, contenant tous les détails utiles à l'adaptation cinématographique. avec titres, sous-titres, lettres, télégrammes, etc...

Sans s'interdire l'étude des passions et de leurs conflits, l'auteur devra respecter les lois régissant la morale et la famille; éviter les sujets relevant exclusivement de la politique, de la religion, de la guerre; éviter également les situations invraisemblables ou impossibles à réaliser dans un film cinématographique.

Le concours sera ouvert le 1er juin 1922 et clos le 31 décembre 1922.

Les scénarios devront être adressés en double exemplaire, *dactylographiés* seulement au recto des pages, en réservant une marge importante, permettant au lecteur des annotations.

Chaque concurrent n'aura droit qu'à l'envoi de *deux scénarios* et ne pourra être titulaire que *d'un seul prix*.

Les envois devront parvenir, sans nom d'auteur, à la Société Pathé Consortium Cinéma, service du concours de scénarios, 67, rue du Faubourg Saint-Martin, Paris. Chaque manuscrit portera, sous le titre, une devise.

L'auteur devra remplir la formule suivante *écrite entièrement de sa main :*

Je soussigné, concurrent au concours de Pathé Consortium Cinéma sous la devise : .....
..... ayant pris connaissance du règlement du dit concours, en accepte toutes les dispositions et déclare :

1° Que l'œuvre que je présente est originale

du Jour

nt où vont être couronnés les Lauréats :

E PATHÉ CONSORTIUM CINÉMA

cs de Prix

de ma propre invention et non soumise à des droits d'auteur ;

2° Que j'en cède la pleine propriété à Pathé Consortium Cinéma, au cas où un prix du concours serait attribué à la susdite œuvre.

Titre de l'Œuvre.. .....
Nom de l'auteur.....
Adresse. ....

Cette formule sera placée sous enveloppe cachetée et, sur cette enveloppe, l'auteur reproduira la devise qu'il aura choisie.

Le Jury qui sera composé de hautes personnalités artistiques, littéraires et de la presse, des spécialistes et techniciens les plus renommés dans l'art cinématographique, ainsi que de la direction de Pathé Consortium Cinéma, se réunira à Paris, au siège de cette Société, 67, rue du Faubourg Saint-Martin, où devront être adressées toutes les communications relatives à ce concours.

Ses décisions seront sans appel, le résultat du concours sera proclamé avant fin avril 1923.

Les noms des personnalités composant le Jury seront publiés ultérieurement.

Pathé Consortium Cinéma attribuera aux Lauréats les prix suivants :

1er Prix	30.000	francs
2e Prix	10.000	—
3e Prix	5.000	—
4e Prix	4.000	—
5e Prix	3.000	—
6e Prix	2.000	—
du 7e au 12e Prix.....	1.500	—
du 13e au 20e Prix.....	1.000	—

Tous les sujets primés deviendront la propriété exclusive, absolue et définitive de Pathé Consortium Cinéma ; ils pourront être réalisés par Pathé Consortium Cinéma, directement ou indirectement.

L'auteur s'engage à accepter toutes modifications qui seront jugées nécessaires, soit par le Jury, soit par le metteur en scène chargé de l'exécution du film.

Chaque auteur de manuscrit primé accepte, dès à présent, que son scénario pourra, si Pathé Consortium Cinéma le juge opportun, servir de thème à la rédaction d'un roman ou d'une nouvelle.

Pathé Consortium Cinéma aura l'option pour publier soit directement, soit dans les journaux ou en librairie, l'adaptation littéraire, sous forme de brochure ou de volume, du ou des sujets qui auront été primés et réalisés à l'écran.

Les personnes désirant prendre part au concours de scénarios peuvent retirer, ou demander par lettre, à Pathé Consortium Cinéma, 67, rue du Faubourg Saint-Martin, Paris, la notice contenant le règlement détaillé de ce concours.

un prix infime, se frotte les mains et en redemande. Je me réserve, d'ailleurs, de faire ici une publicité aussi gratuite que complète, c'est-à-dire avec nom et liste des établissements dirigés par le personnage, à certain grand exploitant parisien qui entretient une claque, autre que celle qu'il mériterait de recevoir sur la figure, à l'effet de siffler les films français : « Vous voyez bien que mon public n'en veut pas ! » triomphe-t-il ; et il loue avec entrain et économie le navet d'Outre-Atlantique.

Ah ! oui, il y a une crise du cinéma...

Que voulez-vous ! le producteur français, qui ne peut, faute d'un capital constant, s'organiser et se tayloriser, paie tout au prix fort et loue son studio huit fois le prix auquel on offre un studio allemand, généralement mieux outillé. Et son film vaudra d'autant plus cher que, aucune firme française n'étant placée et régulièrement établie sur le marché étranger, il devra être amorti en France sur un très petit nombre de salles, et une proportion infinitésimale de premières semaines.

Ah ! oui, il y a une crise du cinéma...

Seulement l'Etat, en bon administrateur de la chose publique, pour y remédier, l'accable d'impôts, de taxes, de surtaxes, de droits des pauvres et des fonctionnaires allant jusqu'à 50 0/0 des recettes brutes. Tant pis s'il en crève, mais détroussons-le tant qu'il lui reste quelque chose ; moins favorisé que le music-hall aux stupidités très dévêtues, que les théâtres éducatifs où se donnent *Le Couvent des Voluptés* ou les 12 tableaux de *V'là du cochon*, il est traité en spectacle forain, censuré, pressuré, moins toléré que les maisons closes, car M. Labuse, maire de Pedezouille-les-Oies, peut, de sa propre autorité, et au mépris de tout visa ministériel, interdire le spectacle qui lui déplaît et auquel il n'a d'ailleurs qu'oublié d'assister.

Ce que les fortunes adverses lui laisseront, le percepteur l'emportera, et il attendra longtemps le statut qui lui permettra de vivre, tandis que quelques parlementairc, en attendant un renvoi *sine die*, élaboreront des projets de lois fiscales aussi compliquées qu'inopérantes.

Eh bien, si, au lieu de se lamenter, la corporation avait délibérément supprimé des actualités, toute vision de ministres, députés, sénateurs ou président de la République ; si nous avions voulu ignorer ces gens qui ne font rien pour nous, que le mal, et dont pourtant le cinéma fait plus pour la popularité que leurs discours de fossoyeurs des gloires, nous eussions peut-être été davantage écoutés et considérés et traités non plus en parias mais en électeurs influents au même titre que les mastroquets à qui on ne prend pas 50 0/0 de leur chiffre d'affaires.

Alors, on pourrait peut-être vivre, louer des films à un prix raisonnable, rémunérer le capital de ceux que l'on produirait et, gagnant de l'argent, vivant honorablement, inspirer confiance aux riches Mécènes avides de bénéfices, et il y aurait, sinon la fin, du moins une atténuatiou à la crise du cinéma.

. . . . . .

Et puis il y a un super-navet : l'éternel M. Diamant-Berger a massacré *Boubouroche* : pauvre Courteline ! quand nous serons à dix...

Sans doute cet homme d'affaires était-il pressé, car il semble avoir pris les premiers plans du héros au kilomètre, au hasard d'un stock de grimaces écoulé en une seule fois... C'est bien son droit, à cet homme ; oui, mais alors qu'il se contente des œuvres complètes de Tartempion et qu'il épargne Courteline.

Et si c'est cela qu'on attend comme un remède à la crise du cinéma !...

YAN B. DYL.

CINNAMOND
FILM S. A.

Maison Centrale :
Calle de la Aduana n° 3 - BARCELONA (Espagne)

Agence de PARIS :
JUAN SALA, n° 28, Boulevard St-Denis
Adr. Télégr. : CINNAMOND
Téléphone : NORD 56-33

REPRÉSENTATION, ACHAT et VENTE
de FILMS CINÉMATOGRAPHIQUES
et ACCESSOIRES pour
tous les pays du Monde, et spécialement
pour l'Espagne et le Portugal

FRANCE DHÉLIA

LA GARÇONNE

sortira en Angleterre

sous le titre :

"The Bachelor Girl"

Version anglaise

du célèbre roman de M. VICTOR MARGUERITTE

Mise en scène de ARMAND DU PLESSY

SUCCÈS FORMIDABLE

Pour la Vente : **EXCLUSIVE AGENCY**, 23, rue Richer, Paris

Nous lisons dans le Cinéma :

Sur la Nationalité des Films

Une requête de l'Union des Artistes Dramatiques et Lyriques

La section cinématographique de l'Union des artistes dramatiques et lyriques a adopté le rapport suivant rédigé en son nom par M. Schutz.

La plupart des produits français qui empruntent leur originalité et leur qualité à la région d'où ils viennent et où ils sont fabriqués, sont marqués par les autorités de cette région, d'un cachet qui garantit leur authenticité.

Pour les œuvres littéraires ou théâtrales, auxquelles seules, le cinéma peut-être assimilé, le cachet d'origine se présente sous la forme de déclaration apparente de traduction ou d'adaption, faute de quoi l'œuvre peut être taxée de plagiat ou de démarquage.

Une œuvre cinématographique, quoiqu'elle implique une quantité de détails ayant un caractère national tels que : tendance morale du scénario, paysages, architectures, costumes ou toilettes, mœurs mondaines, caractères locaux ou historiques, ne possède, elle, aucun moyen de révéler au puplic sa nationalité. *N'importe quel pays peut s'attribuer l'honneur de sa production* et « l'art muet » est incapable de s'en défendre.

Or, tant au point de vue de l'intérêt de propagande, *qu'à celui de l'amour propre d'auteur*, il semble nécessaire que l'authenticité de l'origine d'un film soit nettement affirmée.

Si l'on peut constater que la plupart des nations ont, jusqu'ici, et sans encombre, avoué la paternité de leurs œuvres, il n'en est pas ainsi pour certains pays dont la marchandise peut sembler indésirable, et qui, eux, emploient tous les moyens et toutes les fraudes pour faire passer leurs productions chez leurs méfiants clients. Ils proscrivent avec un soin minutieux les plus petits détails qui pourraient révéler en quels lieux se passe l'action : le nom des personnages, des villes, voire même celui des *interprètes sont internationalisés* : le sujet du scénario est fréquemment emprunté à notre littérature ou à notre histoire. Bref, le film est si parfaitement camouflé qu'il devient impossible au spectateur le plus averti de deviner de quels studios ce film est issu.

Nous n'avons pas à établir ici quels sont les responsables de ce camouflage. Que cette *tromperie* émane du négatif imparti ; qu'elle soit attribuable à l'éditeur importateur qui traduit les titres ou plutôt qu'elle provienne de ces deux *complicités réunies*, le mal existe, qu'il faut conjurer.

Or, on admettra qu'il est peu flatteur pour la bonne renommée du goût français, que le monde entier puisse nous reprocher, par exemple, *d'étaler la déchéance de Louis XV* dans « La Du Barry » ou les exploits de Landru dans deux de ces productions étrangères, alors qu'un certificat d'origine rétablirait les responsabilités.

Rien n'est plus aisé, dans un règlement d'administration générale, que d'exiger des éditeurs de films et des importateurs que le nom de la nationalité soit projeté à l'écran au-dessous du titre, et en lettres du modèle immédiatement inférieur à celles de ce titre.

On éviterait ainsi la tromperie sur la marchandise dont souffre amèrement notre production nationale.

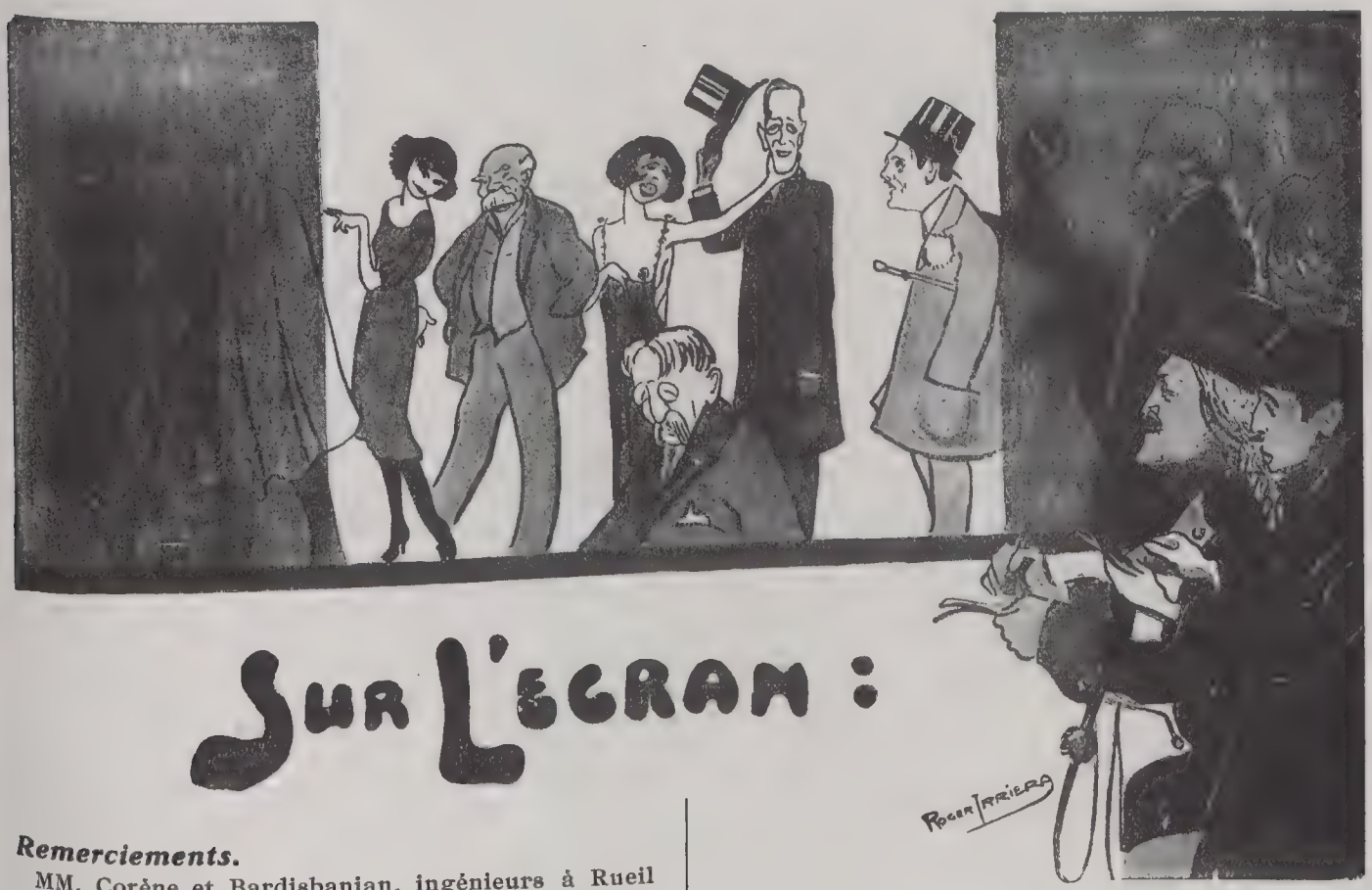
SCHUTZ.

Le Public bouge... dans le Midi

Le public commence à regimber, paraît-il, contre certains spectacles qu'on lui impose. Les coups de sifflet qui ont accueilli, à Nice, une revue par trop cynique, étaient à peine éteints nous dit un de nos confrères de la région que des rumeurs violentes éclataient au Cinéma du Casino Municipal. Elles ont été motivées par la présentation d'un film américain que les spectateurs ont jugé détestable. Pendant quelques minutes, ce fut un hourvari de tous les diables. Les agents durent intervenir pour ramener le calme. Les plus vieux habitués ne se rappellent pas avoir assisté à pareille scène. Le public commence à ne plus vouloir, comme on dit, se laisser faire. Il se rebiffe, il ne craint pas de manifester son sentiment lorsqu'il a conscience qu'on se moque de lui. C'est peut-être le commencement d'une rénovation dans l'art du spectacle. M. Cabannes le directeur du Cinéma du Casino fera bien de tenir compte de ces mouvements-là. Il est vrai qu'il ne semble pas très bien disposé à ce sujet. La rumeur publique lui prête, en effet, de singuliers propos : « L'année prochaine aurait-il déclaré, j'aurais à Nice quatre Cinémas ! ! Dans aucun d'eux, je ne passerai de films français ». Voilà qui promet...

DECHETS DE FILMS ENLEVÉS SUR DEMANDE ET AUX MEILLEURS PRIX

Établissements L. SUTTO, 23, Rue Pasquier (Louvre 43-12) Service du Matériel



Remerciements.

MM. Corène et Bardisbanian, ingénieurs à Rueil (Seine-et-Oise); Alfred Machin, directeur propriétaire des anciens studios Pathé, à Nice (Alpes-Maritimes); MM. Perez, directeurs du Mondial-Cinéma, à Nice (Alpes-Maritimes); Dessarps, directeur du Cinéma des Nouveautés, à Bazas (Gironde); Léon Collin, à Anvers (Belgique), sont avisés que leur abonnement au *Courrier* est inscrit.

Tous nos remerciements.

M. Fuss, chef comparse à Paris; Les Etablissements Schneider et Cie, à Paris; La Société anonyme d'Art et de Cinématographie, à Paris; La Société l'Enseignement par le Cinéma, à Paris; Dumergue, directeur du Cinéma,à Bone (Algérie), sont avisés que leur renouvellement au *Courrier* est inscrit.

Bienvenue.

Nous apprenons avec le plus grand plaisir l'arrivée à Paris de M. Cinnamond, directeur de la Cinnamond film S. A. de Barcelone, une des firmes les plus importantes de l'Espagne, tant par son chiffre d'affaires que par la variété des opérations traitées.

La Cinnamond film S. A. qui étend continuellement son champ commercial, possède une agence à Paris, 28, boulevard Saint-Denis, gérée par Juan Sala, homme affable et compétent, l'un de nos principaux importateurs de films.

Souhaitons à M. Cinnamond un heureux voyage et la plus cordiale bienvenue parmi nous.

Remember.

Pour répondre à de nombreuses demandes qui nous ont été envoyées à la suite de la publication d'un de nos précédents articles, rappelons que les Sept Premières Comédies *Palladium* sont présentées par M. Léopold Sutto, 23, rue Pasquier, à Paris. Cette production est d'une irrésistible cocasserie, elle est interprétée par deux excellents comiques qui seront demain célèbres, à juste titre. Souvenons-nous en.

Rendons à César.

Dans notre dernier numéro, nous avons publié une série de brevets avec une fausse attribution d'origine.

Ces brevets ont été publiés dans « La Revue Française de Photographie » du 15 juillet 1922, et non dans le Bulletin de la Société Française de Photographie.

Prière de noter ceci.

Contrairement à ce qui avait été dit par erreur, les Films Kaminsky informent MM. les directeurs des régions de Strasbourg et de Nancy, que M. Leroux n'a jamais été leur représentant régional et les prient de vouloir bien s'adresser pour tout ce qui concerne les Films Kaminsky et *Le Roman d'un Roi*, à la Location des Films Gall, 17, rue des Ormes, à Strasbourg (Kronembourg).

La Liaison.

Le nouveau Comité directeur de la Chambre Syndicale Française de la Cinématographie, nommé dans l'Assemblée du 12 avril dernier, à réduire pour une conversation cordiale, les membres de la Presse Cinématographique, jeudi 19 avril à 16 h. 30, au siège de la Chambre Syndicale, Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin.

Heureuse initiative.

Tous nos compliments à M. Demaria.

Les Bilans.

La perte de l'exercice 1922 pour les Films Eclipse, ressort à 1.500.000 francs environ. L'exploitation de cette société a été affermée à la Cinématographie Française. Assemblée le 17 avril pour la réorganisation.

Créations d'actions.

L'assemblée extraordinaire du 9 courant, de la Société des Cinémas modernes a autorisé la création de 200.000 francs d'actions catégorie B, ayant droit de vote plural, mais ne participant au dividende qu'après celles déjà existantes qui seront dénommées catégorie A.

PETITES NOUVELLES

Les Etablissements Aubert présenteront, mardi prochain 24 courant, à Aubert-Palace, à 10 h. 30 du matin, le programme suivant :

Film français Aubert : *Ségovie*, plein air.

U. C. I. : *Le Manoir de la Mélancolie*, comédie sentimentale.

Film français Aubert : *Le Traquenard*, comédie dramatique.

Théo Bergerat vient de commencer à tourner *Mimi Pinson*. Le film sera présenté fin août.

Déjà, il y a plus d'un an, Théo Bergerat, pour se garder la priorité du titre déposait son scénario, et les journaux, sur sa demande, en annonçaient la terminaison.

D'ailleurs, on en a beaucoup parlé dans le monde cinématographique.

André Hugon qui vient de terminer *Le Petit Chose*, d'Alphonse Daudet, va commencer dans quelques jours à tourner *Mimi Pinson*

M. Raphaël Bernard, directeur du *Programme-Journal*, vient d'être nommé le correspondant parisien de la revue cinématographique polonaise *Kinema* dirigée à Varsovie par M. Jean Baumritter.

Notre confrère Magdelaine de Gaye est chargée de la critique cinématographique de *l'Eclair*.

L'Opérateur.

PENSERS DIVERTISSANTS

Mensonges faux

V.EN.S — Je ne regrette pas de ne pas tourner ; je regrette d'avoir le temps de tourner.

S.M.N-G.R.RD — Sourire toujours ! c'est facile à reprocher. Essayez !

D. G..NG.ND — Aramis médite.... sur l'incompétence en matière de « mise en scène ».

P.RT — Boire une bonne bouteille... au lieu d'avoir l'air de la savourer !

GR.T.LL.T — Néron contemplant l'incendie de Rome : — oh, un punch succulent !

D.CŒ.R — Pour oublier les turpitudes du studio rien ne vaut faire du Cinéma.

N.X — J'ai tort de prendre cet air ironique ; le spectateur va s'imaginer que c'est pour lui !

G.P.LL.N. — Je voudrais tourner en France avec les moyens techniques de mon frère, en Amérique. Problème !

M.TH.T — Si je maigrissais, je ne pourrais plus tourner ; si je grossis encore, je compromets aussi mon avenir...

G.L.P..X — Les surprises du divorce à l'écran ? Il faudrait divorcer avec le théâtre.... et j'aurais peut-être des surprises !

V..T.IR — En voyant ma tristesse, on dira : « Qu'elle joue bien ». Hélas, je vis,

F.RG.N. — La nouvelle mission de La Pocharde n'a pas l'air de se faire espérer...

R.MB..D

Le symbole du Cinéma qui figurait en tête de mon article : Cinémagénie *est la marque de la « Société Cinématographique des Films Acta » — que ses directeurs, MM. Albert Mayer, Léopold Dusseau, m'autorisent courtoisement à reproduire dans le* Courrier.

MAX GLUCKSMANN — **La plus importante Maison Cinématographique de l'Amérique du Sud**

Exclusivité de tous **BEAUX FILMS** pour les Républiques ARGENTINE, CHILI, URUGUAY et PARAGUAY

Maison principale : BUENOS-AIRES, Callao 45-83 — Succursales : SANTIAGO DE CHILI, Agustinas 728 ; MONTEVIDEO, 18 de Julio 966

Maisons d'achat : NEW-YORK, 220 West 42 th. St. — PARIS, 46, Rue de la Victoire (IX°), Tél. : Gut. 07-13

G. V. 1922

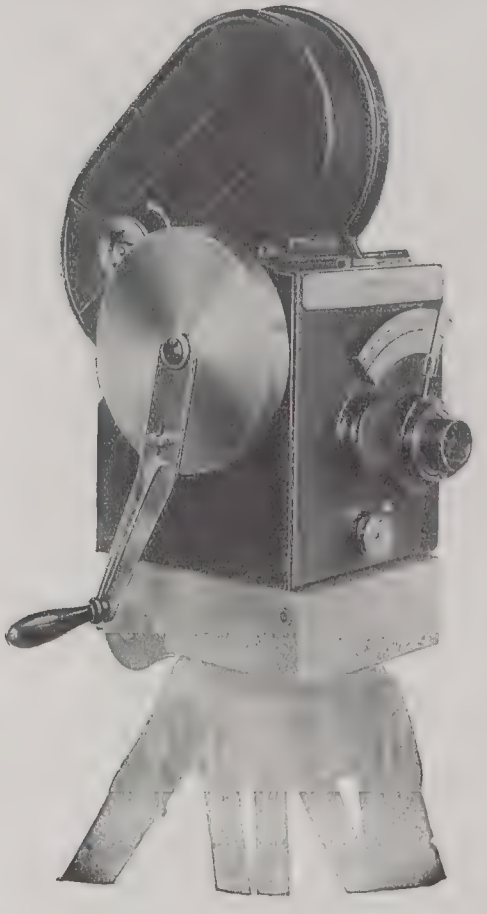
Appareil de Prise de Vues à GRANDE VITESSE DEBRIE

dit " G. V. " (Brevet Labrély)

G. V. 1922

Le Seul Appareil au monde prenant jusqu'à 240 Images à la seconde

G. V.
S'actionne à la main, à la cadence normale.
Volume réduit.
Poids . 10 kgs 250
Mécanisme simple et solide.
Boîte-magasin amovible.



" G. V." en ordre de marche. Réduction de 1/5 (environ)

G. V.
indispensable pour l'étude et la décomposition des mouvements.
Nombreuses applications dans les Sciences, l'Industrie, les Sports.

UTILISATIONS ACTUELLES :

Motoculture. — *Travail des socs, des dents de herses.*
Automobiles. — *Études des moteurs, élasticité des ressorts de suspension, travail des pneus.*
Aviation. — *Études des moteurs, travail de l'hélice, déformations des pales, gauchissement et flexions, départs, vol, atterrissages.*
Chirurgie. — *Technique opératoire.*
Horlogerie. — *Mouvements, échappements.*
Textiles. — *Travail des métiers à filer, tisser, lancement de la navette.*
Sports. — *Courses, sauts, lancements, escrime, natation, boxe.*
Équitation. — *Dressage, sauts, etc....*

Notices et renseignements franco par retour du courrier

Établissements ***André DEBRIE,*** 111, 113, Rue Saint-Maur, PARIS (11e)

Téléph. : ROQ. 40-00

Mécanique de précision et tout ce qui concerne la prise de vues et le laboratoire.

Le " Courrier " Financier

Le revirement de tendances que nous faisions prévoir la semaine passée n'a pas tardé à se produire ; et une reprise très appréciable s'est déjà manifestée, dont la cote presque toute entière a bénéficié. La situation de place, d'ailleurs, se prête admirablement à un mouvement de grande envergure : plus de positions à la hausse, et un découvert relativement important. Les changes étrangers sont plus calmes, quoique fermes. Quant aux avis des places étrangères, on ne peut vraiment espérer mieux. New-York reste très ferme, Londres est en véritable ébullition sur l'annonce de la réduction de l'income-taxe.

Les valeurs de cinéma sont assez indécises, le Pathé Cinéma a même réactionné fortement sur des estimations peu encourageantes relativement au dividende ; Continsouza a été attaqué et a fléchi d'une quinzaine de francs.

RAYMOND BOULIÈRE.

LES VALEURS DE CINÉMA

	Cours du 10 Avril	Cours du 17 Avril
Pathé-Cinéma	889 »	854 »
Continsouza	102 50	88 75
Cinéma Exploitation	336 »	341 »
Cinéma Omnia	53 »	55 »
Cinémas Modernes, act	125 »	125 »
— — part	46 »	46 »
Cinémas Eclipse, act	15 50	15 50
— — part	20 50	20 50
Etablissements Aubert, act	239 »	239 »
La Cinématographie Française	658 »	658 »
Pathé-Consortium-Cinéma, (action)	»	»

Cette valeur n'est pas cotée en Bourse.

Convocations d'Assemblées Générales

MM. les Actionnaires de la Société Anonyme des Celluloses Planchon, capital 6.000.000 de francs, siège social, 287, cours Gambetta, Lyon-Montplaisir, sont informés que l'assemblée générale extraordinaire qui avait été convoqués à Lyon, pour le lundi 26 mars 1923, à 11 heures du matin, à l'effet de délibérer sur l'ordre du jour ci-après reproduit, n'a pu valablement être tenue, le quorum des trois quarts du capital social n'ayant pas été atteint.

En conséquence, MM. les Actionnaires sont à nouveau convoqués en deuxième assemblée extraordinaire, pour le samedi 5 mai 1923, à 11 heures du matin, à Lyon, au Palais du Commerce, salle des Réunions Industrielles, à l'effet de délibérer sur l'ordre du jour suivant :

1° Proposition de réduction du capital par diminution du nombre des actions, puis d'augmentation du capital par la création d'actions de priorité à souscrire et libérer en numéraire ;

2° Autorisations au Conseil d'administration de traiter avec la Société Civile des Parts de Fondateur en vue de modifications aux droits des dites parts et de la création de parts nouvelles ;

3° Autorisations au Conseil d'Administration pour proposer aux créanciers sociaux un règlement transactionnel et, comme conséquence, contracter un emprunt par obligations garanti par hypothèque au deuxième rang sur les immeubles sociaux ;

4° Modifications à apporter aux statuts, comme conséquence de ce qui précède, notamment aux articles 8 (capital social) ; 9 (part de fondateur) ; 15 (droits des actions) ; 42 et 46 (répartition des bénéfices annuels et de liquidation) ;

5° Changement de la dénomination de la Société Anonyme et de la Société Civile des Parts de fondateur ; en conséquence, modifications aux articles 2 et 50 des statuts : autres modifications aux statuts, notamment aux articles 12 (titres) ; 26 (pouvoirs du Conseil) ; 31, 32, 38, 39 et 43 (convocations, réunions, conditions et pouvoirs des assemblées ordinaires et extraordinaires, assemblées spéciales) :

Pouvoirs au Conseils d'administration pour l'exécution des décisions de l'assemblée.

(P. A., 15 et 16 Avril 1923)

La Société Pathé-Nord, concessionnaire de la marque Pathé, en Russie, a tenu son assemblée ordinaire au siège social, 13, boulevard Malesherbes, à Paris, sous la presidence de M. Infroit.

Elle a approuvé les comptes du premier exercice social se soldant par une perte de 400.000 francs environ provenant de l'incorporation des frais de premier établissement dans le compte de profits et pertes. Cet exercice ne doit être considéré que comme un exercice de préparation.

L'assemblée a nommé administrateurs MM. Karman et Valer.

Modifications de Société

Quelques modifications ont été apportées aux statuts de la Société des Films Jupiter, siège social, 36, avenue Hoche, capital : 2.000.000 de francs.

CINÉMA 10 minutes de Paris, 450 places, bail 15 ans, loyer 3.200 fr., secteur transformateur, groupe électrogène secours, scène, décors, buvette bon rapport, 4 séances par semaine. Bénéfices annuels 25.000 frs. On traite avec 25.000 comptant et facilités pour surplus.

CINÉMA seul dans localité 6.000 habitants, 40 minutes Paris, bail 15 ans, loyer 2.800 francs, 500 places, groupe électrogène 9 HP, 3 séances ciné par semaine plus 1 gala par quinzaine. Bénéfices annuels 30.000 francs. On traite avec 35.000 francs et facilités.

Ecrire ou voir : ***GUILLARD***
66, rue de la Rochefoucauld, PARIS (9e) - Tél. Trudaine 12-69

Répertoire Cinématographique

Adresses Industrielles

Accessoires et Matériel Divers

Lardillier Gaston, 187, rue du Temple.
Docks Artistiques, 69, faubourg Saint-Martin.

Appareils Cinématographiques

Continsouza, 403, rue des Pyrénées, Paris.
Debrie, 111, rue Saint-Maur, Paris.
Etablis. J. Demaria, 35, rue de Clichy, Paris.
Gaumont (Ciné-Matériel), 35, rue des Alouettes, Paris.
Robert Juliat, 24, rue de Trévise, Paris.
L. Aubert, 124, avenue de la République, Paris.
Lardillier Gaston, 187, rue du Temple.
Pathé-Consortium, 67, rue du faubourg Saint-Martin, Paris.
Rombouts frères (Ernemann), 16, rue Chauveau-Lagarde, Paris.
Société des Appareils Cinématographiques "Phébus", 41 *bis* et 43, rue Ferrari, Marseille.

Appareils Photographiques

J. Demaria, 35, rue de Clichy, Paris.

Appareils de Prise de Vues

A. Debrie (Le Parvo), 111, rue St-Maur, Paris.
Gaumont (Ciné-Matériel), 35, rue des Alouettes, Paris.

Appareillage Électrique

Etablissements Ch. Fort, Ingénieur-Electricien, Bureaux et Ateliers : 18, rue Gabrielle, Gentilly (Seine). Tél. : Gobelins 57-86.

Éditeurs de Films Français

Azur (Société Cinématographique), 19, rue Bargue, Paris.
Cinémas Harry, 158 *ter*, rue du Temple, Paris.
L. Aubert, 124, avenue de la République, Paris.
L'Eclipse, 94, rue Saint-Lazare, Paris.
Monat-Film, 42, rue Le Peletier, Paris.
Pathé-Consortium, 30, r. des Vignerons, Vincennes (Seine).
Phocéa-Film, 8, rue de la Michodière, Paris.
Société des Etablissements Gaumont, 57, rue Saint-Roch, Paris.
Compagnie Française des Films Artistiques-Jupiter, 36, Avenue Hoche, Paris.
Films Erka, 38 *bis*, avenue de la République, Paris.

Fauteuils et Strapontins

Importateurs-Exportateurs de Films

Sté S.A.F.F.I., 125, rue Montmartre, Paris. Tél. : Central 69-71.

Lampes à Incandescence

Société des Appareils Cinématographiques "Phébus", 41 *bis* et 43, rue Ferrari, Marseille.
Etablissements Ch. Fort, Ingénieur-Electricien, Bureaux et Ateliers : 18, rue Gabrielle, Gentilly (Seine). Tél. : Gobelins 57-86.
Lardillier Gaston, 187, rue du Temple.

Lampes pour Studios

Lampes Jupiter Th. Hemès, 8, rue de Bellefond, Paris-9e.

Location de Postes complets

Docks Artistiques, 69, faubourg Saint-Martin.
Gaumont (Ciné-Matériel), 35, rue des Alouettes, Paris.
Lardillier Gaston, 187, rue du Temple.
Robert Juliat, 24, rue de Trévise, Paris.
Union Cinématographique de France, 34, rue Charles-Baudelaire, Paris.

Loueurs de Films

Ciné-Location Eclipse, 94, rue Saint-Lazare, Paris.
Ciné-Location Gaumont, 28, r. des Alouettes, Paris.
Cinémas Harry, 158 *ter*, rue du Temple, Paris.
Foucher et Joannot, 31, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.
Films Erka, 38 *bis*, avenue de la République, Paris.
G. Petit, 35, rue de Trévise, Paris.
L. Aubert, 124, avenue de la République, Paris.
Paramount. 63, avenue des Champs-Elysées, Paris.
Pathé-Consortium, 67, rue du faubourg Saint-Martin, Paris.
Phocéa-Location, 8, rue de la Michodière, Paris.
Select-Distribution, 8, avenue de Clichy, Paris.
Union-Eclair Location, 12, rue Gaillon, Paris.
United-Artists, 21, rue du faubourg du Temple, Paris.
Compagnie Française des Films Artistiques-Jupiter, 36, Avenue Hoche, Paris.

Mobilier de Salles de Spectacles

Docks Artistiques, 69, faubourg Saint-Martin.

Objectifs

Faliez, Auffreville, par Mantes (S-et-O).
Hermagir, 29, rue du Louvre, Paris.

Orgues

Pellicules

Agfa, 95, rue du faubourg Saint-Honoré, Paris.
Kodak, 17, rue François 1er, Paris.
Pathé, rue des Vignerons, Vincennes (Seine).

Poste Oxydelta

Etablissements J. Demaria, 35, rue de Clichy, Paris.

Poste Oxy-Acétylénique

Carburox, 66, rue Claude-Vellefaux, Paris.
Docks Artistiques, 69, faubourg Saint-Martin.
Lardillier Gaston, 187, rue du Temple.

Réparations d'appareils

Félix Liardet, 17, rue des Messageries, Paris.
Lardillier Gaston, 187, rue du Temple.

Tickets à souches

Docks Artistiques, 69, Faubourg Saint-Martin, Paris.
Lardillier Gaston, 187, rue du Temple.

Secours contre l'Incendie

Travaux Cinématographiques à façon

Cinédition. Laboratoires Renaud, 86, rue de Bondy, Paris.

Ventes et Achats de Cinémas

Bourgoin (fondée en 1866), 6, bd St-Denis, Paris

Ventilateurs

Etablissements Ch. Fort, Ingénieur-Electricien, Bureaux et Ateliers : 18, rue Gabrielle, Gentilly (Seine). Tél. : Gobelins 57-86.

Adresses Professionnelles

Architectes Spécialistes

Eugène Vergnes, 6, carrefour de l'Odéon, Paris

Metteurs en Scène

Henri Etiévant, 13, boulevard Voltaire, Paris.
Liabel, 130 bis, boulevard de Clichy, Paris.
Louis Feuillade, villa Blandine, 33, boulevard de Cimiez, Nice.
René d'Auchy, 55, rue du Rocher, Paris.

Opérateurs de prise de vues

Malizia Ugo, 19, rue Vauquelin, Paris (5e).

Régisseurs

Sociétés Cinématographiques diverses et Syndicats

Chambre Syndicale Française de la Cinématographie, 325, rue Saint-Martin, Paris.
Fédération Internationale de la Cinématographie. Siège social provisoire : 199, rue Saint-Martin, Paris.
Syndicat Français des Directeurs de Cinémas, 199, rue Saint-Martin, Paris.
Syndicat de la Presse Cinématographique, 325, rue Saint-Martin, Paris.

DEMANDER LES CONDITIONS D'INSCRIPTION AU RÉPERTOIRE

Les Avant-Premières

Cinématographes Harry

Les Cinématographes Harry, cette semaine, nous initient aux secrets de la pêche au saumon, telle que la pratique les grandes usines de conserves alimentaires. Aussi, leur film *La Pêche Miraculeuse*, a-t-il remporté un véritable succès. Nombre de directeurs se proposent de l'inscrire à leur programme où il tiendra la partie réservée à l'éducation.

Dans cette même séance, la grande firme nous présente également *Le Jugement de Salomon*, scène comique de la Christie Comédie.

Ainsi que toutes les scènes de cette édition, *Le Jugement de Salomon* est joué avec un entrain endiablé qui séduit le spectateur, sans lui laisser le temps d'analyser le scénario.

Cette fois, il s'agit de l'éternelle course au mariage de deux jeunes gens dont l'union est contrariée fortement. Le père de la jeune fille ne veut à aucun prix donner son consentement, tant il découvre de défauts chez son futur gendre. Et ce n'est qu'après une lutte burlesque entre les deux hommes que nous verrons tous les personnages échouer devant le juge du district. Celui-ci, contrairement au désir du futur beau-père marie sur le champ les deux jeunes gens et le condamne à payer une forte amende, qui sera son cadeau de noces.

Film joué avec beaucoup de gaîté. Le scénario est enchevêtré à souhait. L'ensemble est fort amusant.

Puis, les Cinématographes Harry nous présentent la délicieuse Mary Miles dans une charmante comédie sentimentale, *L'Indésirable*, dont voici le scénario :

Depuis quelques jours, le cirque ambulant Anderson s'est installé à proximité du village de Brampton.

Le propriétaire de cette fantastique caravane, Jim Anderson, plus familièrement appelé « Oncle Jim », vient de prévenir ses artistes que la représentation de l'après-midi va bientôt commencer.

Dans la partie de la tente qui sert de loge aux membres de la troupe, athlètes, acrobates, écuyères et clowns se préparent à entrer en scène.

Parmi eux, une charmante jeune fille d'environ dix-huit printemps jette un dernier regard sur son costume de clownesse avant d'aller faire ses cabrioles devant le public qui remplit l'hippodrome.

ETABLISSEMENTS A. F. B.
145, Rue de Belleville - PARIS (19e)
Téléphone : NORD 66.05
Revision, Transformation et Mise au Point d'Appareils Cinématographiques — Accessoires et Pièces de Rechange. — Iris et Volets Spéciaux pour Appareils de Prise de Vues.

Enfant abandonnée, recueillie par la troupe alors qu'elle n'avait que quelques mois d'existence, la petite clownesse avait reçu le prénom de Mary, ayant été trouvée le jour de l'Assomption. Depuis sa plus tendre jeunesse une affection toute particulière l'attachait à Papa Toto, le clown qui l'avait élevée et qui était devenu son protecteur et son père adoptif.

Sur le point d'entrer en scène, Mary s'aperçoit que son singe Chico s'est enfui de la tente pour aller gambader sur un des arbres du voisinage.

Alors que Chico s'acharne à refuser de descendre de l'arbre sur lequel il s'est juché, un jeune homme élégant s'approche de Mary et lui demande s'il peut l'aider à rattraper le fugitif.

C'est le fils d'un châtelain d'une localité des environs, George Beverley, qui, après s'être querellé avec son père, a quitté la maison paternelle pour se mettre à la recherche d'une situation sociale.

Chico capturé, la connaissance entre un jeune jouvenceau et une jolie jouvencelle fût vîte faite. Après avoir expliqué à Mary que ses parents lui avaient coupé les vivres, la jeune clownesse émue lui demanda s'il savait monter à cheval et s'il pourrait remplacer de suite un écuyer de haute école du cirque qui s'était cassé la jambe le matin même.

Sur la réponse affirmative du jeune châtelain, Mary emmena aussitôt George auprès de l'Oncle Jim qui le prit immédiatement en remplacement de l'artiste blessé.

Le dimanche suivant, le cirque s'étant rapproché de Beverley-Castle, la demeure seigneuriale des parents de George, la nouvelle de la folle équipée de leur fils parvenait aux oreilles de M. et Mme Beverley, qui, outrés, veulent à tout prix empêcher leur héritier de les déshonorer en traînant leur nom dans la boue.

Pendant ce temps, Mary et George se sont voués une affection sincère, et lorsque M. et Mme Beverley se présentent au cirque pour emmener leur fils, le jeune châtelain refuse de

POUR LE TRANSPORT DES FILMS
LE SAC
INUSABLE et INDISPENSABLE
En toile bâche imperméable avec œillets, fonds bois cerclé et ferrures
S'adresser aux ÉTABLISSEMENTS L. SUTTO *SERVICE DU MATÉRIEL*
23, rue Pasquier, Paris — Téléph.: Louvre 43-12

retourner chez ses parents, à moins que Mary ne le suive car il est décidé à la prendre pour femme.

Usant de diplomatie, étant certain d'avance que la petite clownesse se sentira mal à l'aise dans le milieu où ils vivent et retournera à son cirque avant peu, M. et Mme Beverley acceptent.

Le départ de Mary attriste tous les artistes de la troupe et principalement Papa Toto son père adoptif qui, malgré tout, ne peut la blâmer de rechercher un foyer plus luxueux et plein d'avenir pour elle.

Des semaines se sont écoulées, Mary ne peut se faire à la vie de château, toute différente de celle qu'elle menait auparavant au cirque, elle s'aperçoit chaque jour de plus en plus qu'elle est indésirable et qu'elle s'est fourvoyée parmi ces gens trop pointilleux sur l'étiquette et le décorum.

Mais aucune force du monde ne peut lutter contre deux jeunes amoureux qui éprouvent le désir d'être l'un à l'autre, et, après d'émouvantes péripéties, George et Mary parviennent à fléchir l'opposition de M. et Mme Beverley qui consentent enfin à les unir.

Et la lumière renaît dans la salle, tandis que de tous côtés éclatent les applaudissements. On ne saurait faire un meilleur éloge de ce film qui est en tous points parfait.

L'interprétation est de premier ordre. Elle joue au milieu de paysages merveilleusement choisis par un artiste au goût sûr. La mise en scène est somptueuse. Tout concourt, en somme, à justifier le succès de la première, qui sera suivie de beaucoup d'autres, car *L'Indésirable* passera sur tous les écrans.

Enfin, à l'aide d'un assemblage de scènes tournées à différentes époques de la vie de Mme Sarah Bernhardt, les Cinématographes Harry ont composé une *vie intime* de la grande tragédienne, où l'on remarque des vues excellentes de Belle-Ile-en-Mer, son séjour de prédilection. Nous la voyons dans son château de l'Ile des Poulins, au milieu des paysans de l'endroit, dont elle fut la bonne fée et qui la pleurèrent si sincèrement.

DES ANGLES.

LES PRÉSENTATIONS

Palais de la Mutualité, 325, Rue Saint-Martin

Établissements Charles Bancarel

12, rue Gaillon — Tél. : Louvre 14-18 et Central 32-04

Présentation du Lundi 23 Avril, à 2 heures (rez-de-chaussée)

EXCLUSIVITÉ BANCAREL. — *Patte de Velours, gentilhomme cambrioleur*, grand sérial en 8 épisodes, interprété par J. B. Seitz, Marguerite Courtot, nombreuse publicité

1er épisode, *Le voleur et le Savant*..... Environ 650
2e épisode, *L'Hallucination*..... 650
3e épisode, *L'Homme aux lunettes bleues*..... 650
4e épisode, *La Maison de Thé*..... 650

Ce film n'a pas pu être présenté Lundi 16 Avril et sera projeté le Lundi 23 Avril

EXCLUSIVITÉ BANCAREL. — *L'Art de Feindre*, comédie dramatique en 4 parties, interprétée par Gail Kane, affiches, photos, notices..... 1.300

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin

Phocéa Location

8 rue de la Michodière.

Présentation du Lundi 23 Avril, à 4 h. 35 (rez-de-Chaussée)

LOMBARDO. — *Le Château de Bronze*, grand Ciné-roman d'aventures en 4 épisodes interprété par Ein Ghione (Za-la-Mort)
1er épisode, *Le Fouet Vengeur.*
2e épisode, *Les Incendiaires.*
3e épisode, *La Chauve-Souris.*
4e épisode, *L'Enlèvement.*
Affiches et photos par chaque épisode.

Aubert-Palace, 24, boulevard des Italiens.

Etablissements L. Aubert

124, Avenue de la République — Tél. Roquette 73-31 et 73-32

Présentation du Mardi 17 Avril, à 10 heures 30

FILM FRANCAIS AUBERT. — *Ségovie*, plein air
U. C. I. — *Le Manoir de la Mélancolie*, com. sentim.
FILM FRANCAIS AUBERT. — *Le Traquenard* com. dramat.

Salon des Visions Cinégraphiques du Gaumont-Palace, 3, rue Caulaincourt

Films Cosmograph

7, rue du Faubourg-Montmartre.

Présentation du Mardi 24 Avril

Le Numéro Gagnant, scène comique interprétée par Gay-Jord Lloyd..... 350

FIRST NATIONAL. — *La peau de chagrin*, adaptation moderne du célèbre roman de Balzac, interprétée par Warren Kerrigan, drame..... 1.700

Salons des Visions Cinégraphiques du Gaumont-Palace, 3, rue Caulaincourt

Comptoir-Ciné-Location Gaumont

28, rue des Alouettes — Tél. Nord 51-13

Présentation du Mardi 24 Avril 1923, à 14 h.

Livrable le 27 Avril 1923

Gaumont-Actualités n° 17..... 200

Livrable le 15 Juin 1923

SVENSKA FILM, EXCLUSIVITÉ GAUMONT. — *Une Expédition dans la mer Glaciale*, plein air..... 280

Film C. D. — EXCLUSIVITÉ GAUMONT. — *Risquetout*, 8e épisode : *La Cataracte*, 1 aff. 110/150, 1 aff. 90/130, 1 jeu de photos..... 720

UNION CINÉMATOGRAPHIQUE ITALIENNE. (Contrôlé en France par Gaumont). *Samson*, comédie de Henry Bernstein, 1 affiche 110/150, 1 jeu de photo 18/24..... 1.500
Après la fin tragique de Lord Carnavon et à la demande de nombreux Directeurs : **Une Réédition sensationnelle** : Un drame de la Mystérieuse Egypte ; *La vivante épingle.*..... 2.000

Sortie à la demande

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin.

Pathé-Consortium-Cinéma

Service de Location : 67, faubourg Saint Martin — Tél. Nord 68-58

Présentation du Mercredi 15 Avril, à 9 h. 30

PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA. — *Les Brodeurs de l'air*, grand film en 10 épisodes interprété par June Caprice et Georges B. Seitz

1er épisode, *Les aviateurs mystérieux*..... 1.100
2e épisode *La loi du Désert*..... 550
1 affiche 18/240, photos ; par épisodes, 2 affiches 120/160

PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA. — *Mystère*, adaptation cinématographique de « Slings and arrows » le célèbre roman de Hugh Conuay, adaptation et mise en scène de Serrador, 2 affiche160 /240, 2 affiches 120/160, photos env. 220

Livrables le 6 Juillet 1923

PATHÉ-CONSORTIUM-CINÊMA. — *Lui chez les contrebandiers*, scène comique interprétée par Harold Lloyd (lui) 1 affiche 120/160 ..... Environ 245

Livrable le 6 juillet 1923

PATHÉ-CONSORTIUM-CINÊMA. — *Pathé-Revue n° 22*, 1 aff. générale 120/160... .... Environ 2.200

Livrable le 6 Juillet 1923

PATHÉ-CONSORTIUM-CINÊMA. — *Pathé-Journal*, actualités mondiales, 1 affiche générale 120/160 .....

(Edidion du 1er Juin)

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin

Union-Eclair-Location

12, Rue Gaillon.

Présentation du Mercredi 25 Avril à 2 h. 30 (rez-de-chaussée)

Éclair-Journal, actualités du monde entier .....

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin

Universal Film Manufacturing

12, rue de la Tour des Dames

Présentation du Mercredi 25 Avril, à 2 h. 45 (rez-de-chaussée)

SPÉCIAL ATTRACTION. — *Le nouveau Shériff*, drame d'aventures interprété par Edward (Hoot) Gibson Env. 1.300

CENTURY COMÉDIE. — *Allo Mademoiselle*, comique interprété par le chien Brownie... 433

UNIVERSAL MAGAZINE. — *Magazine n° 19*, documentaire.... 160

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin

Exploitation des Films Éclipse

50, rue de Bondy

Présentation du Mercredi 25 Avril 1923, 4 h. (rez-de-ch.)

MUNDUS-FILM. — *Dédé mari modèle*, comique en 2 parties (série Dédé)..... 575

MONAT-FILM. — *Petite Folle*, comédie interprétée par Marguerite Clark, 1 affiche 80/120, photos..... 1.990

Ciné Max-Linder, 24, boulevard Poissonnière.

Cinématographes Harry

158 *ter*, rue du Temple — Tél. Archives 12-54

Présentation du Samedi 28 Avril 1923

EDUCATIONAL. — *Les rapides du Nipigon*, documentaire. 280

CHRISTIE COMÉDIES SPÉCIALS. — *Un suiveur acharné*, comique en 2 parties , 1 aff. photos..... 590

REALART PICTURES. — *Le droit chemin*, délicieuse comédie sentimentale en 5 actes, interprétée par Bébé Daniels, 2 aff. photos..... 1.450

Salle Marivaux, 15 Boulevard des Italiens

Société Anonyme Française des Films Paramount

63, Avenue des Champs-Elysées

Présentation du Jeudi 26 Avril, à 9 heures 30

PARAMOUNT. — *La Roue de la fortune*, comédie sportive, interprétée par Douglas Mac Lean, aff., photos.. .. .. 1.400

PARAMOUNT. — *Kolydor a roulé le patron*, Truex comédie affiches..... 600

PARAMOUNT. — *Un pélerinage aux Lieux Saints*, documen. 150

PARAMOUNT. — Présentation spéciale de, *Le Favori du Roi*, comédie dramatique interprétée par Betty Compson, affiches, photos..... ... .

Grand Cinéma 55-57-59 avenue Bosquet

Exploitation des Films Eclipse

50, rue de Bondy

Présentation du Samedi 28 Avril 1923, à 2 heures 1/2

MUNDUS FILM. — *Dédé à la Ferme* comique..... ... 645

MUNDUS FILM — *Le Calvaire*, drame en 5 parties interprété par Mabel Ballin 1 affiche 120/160.....

Le Comte de Griolet, Opéra Comique en 3 actes et un prologue de M. Raoul Grimoin-Sanson d'après le nouveau procédé de synchronisme de l'auteur avec accompagnement de chœurs, solis et orchestre.

- Petites - Annonces 1 FRANC la ligne

ACHAT ET VENTE DE MATÉRIEL

A VENDRE d'occasion 2 appareils prise de vues Pathé et 1 Debrie avec accessoires. S'adresser 52, rue du Sergent Bobillot, à Montreuil-s/Bois. (16)

OCCASION. A vendre : un injecteur de graisse pour auto; deux phares à acétylène (20 cent. de diamètre) avec générateur. S'adresser au *Courrier*. (9 à ...)

OCCASION : à vendre : Porte objectif long foyer avec objectif " Hermagis ". Porte objectif ordinaire. Un objectif Hermagis 60 %. Un objectif Pathé 25 %. Un objectif Pathé 40 %. S'adresser au *Courrier*. (45 à...)

GROUPES ÉLECTROGÈNES neufs et occasion. Renseignements et tarif sur demande Fournitures générales pour salles de Bal et Cinémas. Tél. Nord 67-52. 66, rue de Bondy, Paris-10e. (28 à...)

OCCASION Fauteuils et Strapontins disponibles. Pierre POSTOLLEC, 66, rue de Bondy, Paris-10e.

FILMS OCCASION tous genres et prix, demander listes HODEL Paul, 3, rue Bergère, Paris-9e. Gutenberg 49-11. (51 à...)

A VENDRE D'OCCASION Un générateur Acétylène Ducelier et deux Phares auto. S'adresser au *Courrier*. (32 à...)

PRISE DE VUES. Grand choix d'appareils et accessoires pour amateurs et professionnels. Tél. Nord 67-52. 66, rue de Bondy, Paris-10e. (28 à...)

PETITES ANNONCES

(Suite.)

ACHAT ET VENTE DE MATÉRIEL

OCCASION : à vendre Magnéto Bosch Z U. 4. Absolument neuve. S'adresser au *Courrier*. (45 à...)

DÉCHETS DE FILMS ACHETÉS par L. SUTTO, 23, rue Pasquier, Paris. Tél. Louvre 43-12. (45 à ...)

FAUTEUILS ET STRAPONTINS

N'ACHETEZ PAS avant d'avoir consulté....

FLEURET & LADOUCE

..... **à SAINT-DIZIER (Haute-Marne)**

Vous trouverez un grand choix de modèles, des prix réduits et une fabrication irréprochable. (5 à...)

DOCKS ARTISTIQUES

69, Fg St-Martin, PARIS (10e). Tél. Nord 60-25.

ACHAT, VENTE, LOCATION de tous matérieis de salles et de projections, fauteuils, postes complets, cabines, chalumeau. "L'Acétylox" et fournitures; "L'Irradiant", poste à incandescence, etc., etc. Tickets et cartes de sortie. (4 à...)

A VENDRE D'OCCASION un Compteur indicateur de vitesse « Stewart » pour auto. S'adresser au *Courrier*. (32 à...)

OCCASION : à vendre machine à écrire silencieuse "Noiseless", état de neuf, marche parfaite. S'adresser au *Courrier*. (45 à...)

FAUTEUILS & STRAPONTINS

Système de Fermeture breveté S. G. D. G.

PÉGHAIRE

43, Rue de Reuilly *Paris (12e)*

Téléphone : DIDEROT 31-93 (9 à 18)

GROUPES ÉLECTROGÈNES, parfait état, disponibles. Magasin. **Aster, Baillot, Japy, Masson**, visibles en marche. Pierre POSTOLLEC, 66, rue de Bondy. (48 à...)

MANUFACTURE DE FAUTEUILS ET STRAPONTINS

MARZO, Maison Fondée en 1860

39, Rue des Terres-au-Curé, 9. Villa Nieuport. PARIS-13e

Chassis et pièces de rechange — Facilite toute transaction (2 à...)

ON DEMANDE A ACHETER D'OCCASION un meuble avec tiroirs métalliques pour classer les chassis-adresses des machives dites « Adressographe ». Faire offres au *Courrier*. (47 à...)

FAUTEUILS à BASCULE depuis 10 fr., chaises pliantes en fer, meilleur marché que partout, fabrication irreprochable. Garantie 10 ans. BANULS fils, place de la Mairie, Alais (Gard). (31 à...)

FAUTEUILS et STRAPONTINS NEUFS et OCCASION à des prix imbattables

Fabrication soignée -:- Travail garanti

GASTON PIERRAT

33, Rue Lantiez, à PARIS — Téléph. : MARCADET 20-92

Chaises de loges, Rideaux, Décors, etc. — Facilités de paiement. — Livraison rapide,

(9 à...)

OCCASION A vendre un Carburateur à essence « Catteau ». S'adresser au *Courrier*. (32 à...)

OCCASION A VENDRE : Un Interrupteur a couteau uni-polaire 50 Ampères et un bi-polaire 50 Ampères. Un Ampèremètre 15 Amp. S'adresser au *Courrier*. (32 à...)

FAUTEUILS, Strapontins, Bancs, Chaises DÉCORS POUR SCÈNE

Fabrication et prix défiant toute concurrence

DELAPORTE, Constructeur

21, Rue Chevreul, à PANTIN, (Seine)

Tram. : Bobigny-les-Halles et Bobigny-Opéra Arrêt : au Monument du Pré-Saint-Gervais. (4 à...)

A VENDRE une paire de "*Carter Mallet*". S'adresser au *Courrier*. (45 à...)

DIRECTEUR cherche Ciné en location, province seulement. Ecrire J. C. au *Courrier*. (15-16-17)

ACHAT ET VENTE DE FONDS

ON RECHERCHE une salle de spectacle cinématographique, location, soit Paris soit banlieue. Ecrire offres au *Courrier* qui transmettra. (12 à...)

ACHÈTERAIS ou LOUERAIS Cinéma même fermé. Ecrire détails et conditions : RICHARD, 31, rue du Pont-d'Ivry, Alfortville (Seine). (16-17-18-19)

MANUFACTURE DE SIÈGES DE BILLANCOURT

FAUTEUILS, CHAISES, STRAPONTINS, Décors de Scène

Installation complète de Salle de Spectacle

PRIX DÉFIANT TOUTE CONCURRENCE

4, rue Traversière, à BILLANCOURT (Seine) Téléph. : *Auteuil 06-36*

Métro jusqu'à Auteuil et Tramway jusqu'à Pont Billancourt.

Demander notre Catalogue Général, envoyé franco sur demande.

(48 à...)

PLUSIEURS CINÉMAS à CÉDER. Paris et Province. Bonnes affaires. S'adresser : PATRICE, 3, rue Encheval, Paris. (16-17)

POUR CÉDER CINÉMA S'adresser DOUCET, 20, rue Maillotte, Lille. (13 à 13)

TRÈS grandes facilités de paiement pour acquisition exploitation cinématographique — bon rapport — seule dans sous-préfecture. Renseignements contre timbre au *Courrier*. (14 à...)

DIVERS

ÉCOLE professionnelle des opérateurs cinématographistes de France. Cours de projection et de prise de vues. Tél. Nord 67-52. 66, rue de Bondy, Paris-10e.

Pour ACHETER ou VENDRE CINÉMA LYON, Banlieue, Province *Adressez vous à :* **M. BERTHOT** 31, quai des Brotteaux, Lyon

(5 à 30)

PLACEMENT D'OPÉRATEUR, placement gratuit, charbon pour cinéma extra-lumineux, cours technique supérieur de projection. KINOGRAPH, 31, rue Saint-Antoine, 2 à 7 h. (2 à 21)

TICKETS d'entrée numérotés ; notre spécialité ; meilleur marché de tout Paris ; livraison immédiate ; passe-partout. **Imprimerie Girault et Buffault**, 84, Bd Jourdan, Paris 14 . Tél. : Gob. 38-47. (13-14-15-16)

Pendant toute la durée de la crise, « Le Courrier » offrira à tout acheteur du numéro de la semaine, à ses guichets, le bénéfice d'une petite annonce de deux lignes dans la rubrique : « DEMANDES D'EMPLOIS ».

Il n'est pas envoyé de numéros justificatifs pour les petites annonces.

PETITES ANNONCES

du Courrier Cinématographique

Pour se procurer des Capitaux

Pour vendre ou acheter un Cinéma

Pour vendre ou acheter du Matériel neuf ou d'occasion

Pour engager du Personnel

Pour trouver un emploi

Il est indispensable d'employer les PETITES ANNONCES du *Courrier Cinématographique* à **1 FRANC** la ligne de 35 lettres ou signes.

Remplissez le Bulletin ci-dessous, et adressez-le, accompagné du montant de l'annonce, au

COURRIER CINÉMATOGRAPHIQUE, 28, Boulevard Saint-Denis, PARIS

(SERVICE DES PETITES ANNONCES)

ORDRE D'INSERTION

Veuillez publier dans le Courrier *l'annonce ci-dessous :*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

soit ..... *lignes à un franc que je vous remets ci-inclus en un mandat-poste.*

SUCCÈS CERTAIN

Le Gérant : Charles LE FRAPER.

Imp. du COURRIER, 26, Rue du Delta — Tél. : Trud 28-07

Scanned from the collections of La Cinémathèque française

LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the University of Wisconsin-Madison Center for Interdisciplinary French Studies, the French Embassy, and the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022)

ACLS